

Tentations techniques : Les films de Maria Lassnig



Maria Lassnig, *Kantate*, 1992 | Extraits d'un film 35 mm

7 septembre - 10 novembre, 2012

Artiste : Maria Lassnig

Commissaire : Peter White

Vernissage

le vendredi 7 septembre de 17 h à 19 h

Conférence

Historienne de l'art, Manuela Ammer

le samedi 8 septembre à 16 h (en anglais)

L'exposition *Tentations techniques : Les films de Maria Lassnig* présente le travail d'une artiste qui, à l'âge de 93 ans, est une des figures les plus importantes de l'art contemporain en Autriche. Bien qu'elle soit principalement connue pour ses peintures et ses dessins, Lassnig a également créé un corpus de films expérimentaux qui traitent de ses idées sur le corps, l'amour et le soi dans une perspective féministe. Alors qu'elle qualifie ces films de « tentations techniques », ils sont appréciés pour leur complexité et pour leur humour mordant.

Parmi les six vidéos présentées dans l'exposition produite par SBC se trouve *Maria Lassnig Kantate* (1992), un portrait de la vie de Lassnig allant de son enfance en Autriche jusqu'à son développement comme artiste en Europe durant la guerre et plus tard aux États-Unis. L'œuvre est un pastiche d'animation brute composé d'effets numériques, de changements de costumes fréquents et d'une piste musicale narrative performée par l'artiste elle-même. Les vidéos *Selfportrait* (1971) et *Chairs* (1971), la première posant un regard sur le rapport difficile qu'entretient l'artiste avec l'amour et les relations humaines, où elle se lamente de ne pas avoir trouvé l'âme sœur; la deuxième consistant en une courte animation de deux minutes dans laquelle des chaises dessinées au crayon et au marqueur sont dotées de qualités anthropomorphiques et traduisent la fascination qu'éprouve Lassnig pour le corps humain, seront également montrées.

Depuis plus de soixante ans, Maria Lassnig crée des toiles, des dessins, des films et des sculptures remarquables. Elle a su se distinguer en bousculant les conventions du portrait par son approche profondément introspective. Lassnig a étudié à l'Académie des arts appliqués de Vienne et à l'École des arts visuels de New York. Des expositions solo sur son travail ont été présentées à la Serpentine Gallery de Londres, au Kunstmuseum Dusseldorf, au Stedelijk Museum, au Centre Pompidou à Paris et au Kunsthau de Zurich. Lassnig a participé à la 39e Biennale de Venise en 1980, à la Documenta VII en 1982 et à la Documenta X en 1997. Elle vit et travaille à Vienne.

En lien avec l'exposition, SBC présentera une conférence par Manuela Ammer, historienne de l'art, auteure et commissaire basée à Berlin, qui se tiendra à la galerie le samedi 8 septembre, à 16h00. Chercheuse associée au projet "Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits" mené par le Centre collaboratif de recherche de la Freie Universität de Berlin, Ammer s'intéresse à la théorie et à l'art contemporain, axant ses recherches et ses écrits sur les pratiques féministes, conceptuelles et performatives.

SBC galerie d'art contemporain remercie le Conseil des Arts du Canada, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, le Conseil des arts de Montréal et le Forum culturel Autrichien.

SBC galerie d'art contemporain

372, rue Sainte-Catherine Ouest, #507

Montréal, Québec, H3B 1A2

514.861.9992

info@sbcgalerie.ca

www.sbcgalerie.ca

Heures d'ouverture

du mercredi au samedi de 12 h à 17 h

ou sur rendez-vous